



SCENARIUSZ ZAJĘĆ NR 29/II

Klasa	druga
Temat dnia	<i>Myśli nieuczesane</i>
Obszary edukacyjne	- edukacja polonistyczna - edukacja plastyczna - edukacja społeczna
Cele zajęć	Ogólne: - rozwijanie myślenia twórczego, - motywowanie uczniów do poszukiwania problemów twórczych w najbliższym otoczeniu, - rozwijanie umiejętności współpracy z innymi. Operacyjne: Uczeń - projektuje twórcze definicje nieznanych pojęć, - generuje w grupach wiele rozwiązań podanych problemów, - tworzy figury przestrzenne odwzorowujące określone obiekty, wykorzystując własne ciało, - dostrzega dziwność i niestandardowość sytuacji opisanych w tekście, - tworzy pracę plastyczną w odpowiedzi na sformułowany przez nauczyciela wieloznaczny tytuł, - wskazuje to, co go najbardziej dziwi.
Metody pracy	podające (opis, pogadanka), aktywizujące (trening twórczości), praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe)
Forma pracy	zbiorowa, indywidualna, grupowa
Środki dydaktyczne	tablica interaktywna, KARTA PRACY NR 1, przybory plastyczne (według preferencji uczniów)
Czas trwania	3 godz.

PRZEBIEG ZAJĘĆ

FAZA WSTĘPNA

Rozgrzewka twórcza - Co to może być?

Nauczyciel wyświetla na tablicy interaktywnej pojęcia nieznanne uczniom (najlepiej poszukać takich słów w *Słowniku wyrazów obcych* W. Kopalińskiego). Ich zadaniem jest opracowanie definicji bazujących na dowolnych skojarzeniach.

Przykładowe słowa do zdefiniowania:

PROTOPLASTA

WERYFIKACJA

NOSTALGIA

KURANT

PURYSTA

KOMENTARZ:

Uczniowie mogą pracować również w parach lub większych grupach. Wówczas warto podkreślić walory pracy zespołowej, w tym: możliwość omówienia każdego pomysłu i ulepszania go pod wpływem uwag innych osób.

FAZA WŁAŚCIWA:

1. Problemy to nasza specjalność

Uczniowie pracują w kilkusobowych grupach. Nauczyciel tłumaczy im zasady ćwiczenia:

- Za chwilę zapoznacie się z problemami, które mogą przytrafić się każdemu z Was. Zastanówcie się, w jaki sposób można poradzić sobie z nimi. Postarajcie się uruchomić wyobraźnię i znaleźć takie rozwiązania, na które prawdopodobnie nikt do tej pory nie wpadł. Mogą to być nawet najbardziej szalone pomysły!

Uczniowie wypełniają KARTĘ PRACY NR 1, a następnie dzielą się swoimi pomysłami na forum.

2. Figury przestrzenne

Uczniowie pracują w tych samych grupach, co w pierwszym ćwiczeniu. Nauczyciel podaje nazwy obiektów lub scen rodzajowych, które uczniowie powinni odtworzyć w grupach, wykorzystując jedynie swoje ciała.

Nazwy obiektów:

- krzywa wieża
- w parku
- drabina
- jabłoń
- w restauracji.

KOMENTARZ:

Ćwiczenie może mieć kilka etapów, związanych z poszerzaniem zakresu współpracy między uczniami. Początkowo „figury” tworzone są w małych grupach, potem w większych, a na końcu przez całą klasę.

3. Niestandardowe sytuacje

Nauczyciel odczytuje poniższe zdania uczniom i pyta, czy dostrzegają w nich coś dziwnego. Uczniowie próbują wytłumaczyć owe dziwne sytuacje opisane w tekście.

- *Mariusz usnął o 23. Obudził się o 23.15 i powiedział: „Nigdy nie czułem się bardziej wypoczęty!”.*
- *Kasia, mimo że miała zamknięte oczy, przeczytała połowę książki.*
- *Pan Profesor Zdrówko szukał cukru w marchewce i buraku.*
- *Jacek i Maria w tej samej chwili oglądali zachód i wschód słońca.*

KOMENTARZ:

Uczniowie zdolni poszukują podobnych dziwnych sytuacji, które można jednak racjonalnie wytłumaczyć i obronić ich autentyczność.

4. Kompozycja plastyczna na „dziwny” temat

Uczniowie tworzą pracę plastyczną na temat: *Czerwień pachnąca ciszą.*

FAZA KOŃCOWA

Uczniowie siedzą w kręgu. Odpowiadają na pytanie:

- *Co mnie najbardziej dziwi?*

KARTA PRACY NR 1

Poniżej znajdują się opisy czterech problemów, które mogą się przydarzyć każdemu z nas. Zastanówcie się w grupach, w jaki sposób można je rozwiązać. Podajcie przynajmniej pięć pomysłów na poradzenie sobie z każdym problemem.

Problem 1.

Robisz zakupy. Przy kasie okazuje się, że zapomniałeś/aś pieniędzy.

Problem 2.

W kranie przestała lecieć woda. Musisz się jak najszybciej umyć.

Problem 3.

Zaczął padać deszcz. Nie masz parasolki, ani płaszcza przeciwdeszczowego. Zależy Ci na tym, aby nie zmoknąć.

Problem 4.

Chcesz podarować swoim rodzicom podarunek, ale nie masz pieniędzy.
